

Ståle Wikshåland:
«Mozarts da Ponte-operaer»
Bachelor/Masterkurs v/IMV (2670/2671/4670), Høsten 08

Kursbeskrivelse:

Kurset er del av et større forskningsprosjekt, samfinansiert av NFR og UiO, som har tittelen *Power mise-en-scène. Opera, Aesthetics, and Politics in the 18th Century*.

Informasjon om dette prosjektet finnes på følgende nettside:

<http://www.hf.uio.no/imv/forskning/forskningsprosjekter/>. Det forutsettes at deltakerne på kurset setter seg inn i denne informasjonen.

Dette kurset angår Mozart-delen av prosjektet, og er i så måte et *work-in-progress*.

Det vil dreie seg om å fortolke og analysere selve operaene, men også om å sette dem i sammenheng med den kulturhistoriske konteksten som de skapes i og se dem som del av en dyptgripende, estetisk forvandlingsprosess på Europas kunstmusikalske scene. Vi snakker om en tid som er i forkant av utviklingen av en egen kunst-institusjon, og der de senere så skarpe grensene mellom politikk og estetikk ikke helt finnes. Spørsmålet om hvilke prosesser musikken står midt oppe i, og på hvilken måte dette er viktig for å forstå musikkuttrykket i operaene selv, vil være omdreiningsaksen for hele kurset.

Formulert i mer pedagogiske termer, vil “Bachelor-delen” av kurset, altså de åtte første dobbeltforelesningene, konsentrere seg om innføring i verkene og deres kulturhistorie. De fire siste dobbeltforelesningene, som utgjør “Master-delen”, vil gå videre inn i mer spesifikke estetiske problemstillinger i tiden og i verkene, slik vi i pensumlitteraturen finner dette artikulert for eksempel i Kierkegaard og Ivan Nagel. Det som er ført opp under ‘Pensumlitteratur’ er å anse som en veiledende liste, som et utgangspunkt for hver enkelt students fastleggelse av sitt pensum. Dette vil bli drøftet på selve kurset.

Deltakelse på kurset forutsetter også deltakelse på gruppeundervisningen.

Utgangspunktet her vil bli fremleggelse fra studentenes side av enten egne essay-utkast, eller av deler av pensumlitteraturen.

Pensumlitteratur :

Kompendium «Mozarts operaer», utdrag fra:

Maynard Solomon: «Mozart. A life» HarperCollins 1995, s. 285-306 & s. 417-435

Richard Taruskin: «The Oxford History of Western Music. Vol. 2: The Seventeenth and Eighteenth Centuries» Oxford UP 2005, s. 445-497

Michael P. Steinberg: «Listening to Reason. Culture, Subjectivity, and Nineteenth-Century Music» Princeton UP 2004, s. 18-59.

Joseph Kerman: «Opera as Drama» California UP 1989, s.80-109 & s. 214-228

Charles Rosen. «The Classical Style: Haydn, Mozart, Beethoven» Norton 1997, s.164-185 & s 288-329

Søren Kierkegaard: «Enten-Eller, Første og annet halvbind. Samlede værker Vol. 2 & 3» Gyldendal 1994, s 45-127

- J. Waldoff: «Recognition in Mozarts Operas», Oxford Univ. Press 2006
- J. Rushton: «W. A. Mozart: Don Giovanni», Cambridge Opera Handbooks 1981
- T. Carter: «W. A. Mozart: Le Nozze di Figaro», Cambridge Opera Handbooks 1987
- B. A. Brown: «W. A. Mozart: Così fan tutte», Cambridge Opera Handbooks 1995
- I. Nagel: «Autonomy and Mercy. Reflections on Mozart's Operas», Harvard UP 1991

Supplerende lesning:

Mary Hunter/James Webster (ed.): «Opera Buffa in Mozart's Vienna»

D. Cairns: «Mozart and His Operas», California UP 2005

C. Eisen/S. Sadie: «The New Grove Mozart» London 2001

Andrew Steptoe: «The Mozart – daPonte Operas. The Cultural and Musical Background to *Le nozze di Figaro*, *Don Giovanni*, and *Così fan tutte*»

Partiturer:

Kursdeltakerne må skaffe seg partiturer til de tre operaene, som må kunne medbringes underforelesningne/gruppene (på papir eller elektronisk). Ingen spesielle utgave forutsettes. Alle tre finnes tilgjengelige, uten omkostninger, på følgende nettside:

<http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores/scores.html>. Vi vil ta opp ulike måter å skaffe seg partiturer på, tidlig i kurset.

Forelesningsplan:

Forelesningene finner sted i Salen, ZEB, normalt hver tirsdag kl. 11.15 – 13.00. De første 8 gangene, altså fra 21. august til og med 23. oktober, utgjør Bachelor-delen (2670/2671) – og selvfølgelig også Master-delen – av kurset. De fire siste gangene er spesielt for Master-studentene (4670).

1. gang, tirsdag 19. august
2. gang, tirsdag 26. august
3. gang, tirsdag 2. september
4. gang, tirsdag 9. september
5. gang, tirsdag 16. september
6. gang, tirsdag 23. september
7. gang, tirsdag 7. oktober
8. gang, tirsdag 14. oktober

9. gang, tirsdag 21. oktober

10. gang, tirsdag 28. oktober

11. gang, tirsdag 4. november

12. gang, tirsdag 11. november

Gruppeundervisning:

Gruppeundervisningen er på tilsammen 12 timer, organisert som 6 dobbeltimer. Og foregår på Sem. 1. Seminarene ledes av Ståle Wikshåland. Alle timene er åpne for både Bachelor- og Master-studentene. På gruppeundervisningen presenterer studentene arbeider (kommentarer til pensum, utkast til eksamens-essays o. l.) til diskusjon og kommentar.

Plan for gruppeundervisningen:

1. gang, fredag 10. oktober

2. gang, fredag 17. oktober

3. gang, fredag 24. oktober

4. gang, fredag 31. oktober

5. gang, fredag 7. november

6. gang, fredag 14. november

Eksamen:

Studenter på MUS 4670 og MUS 2671 skriver semesteroppgave. Fristen for innlevering av tittel/problemstilling, som skal være godkjent av kursleder, er fredag 26. september. Innleveringsfristen for selve semesteroppgaven er mandag 24. november.

Studenter på MUS 2670 har hjemme-eksamen over 3 dager. Eksamensoppgavene blir utlevert fredag 12. desember, og eksamen finner sted onsdag 17. desember.